

D.M. 17 ottobre 2024, n. 359 e D.M. 31 ottobre 2024, n. 406 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici a favore di progetti di attività di spettacolo dal vivo da includere nella rassegna: "AUTUNNO FIORENTINO 2025" – CUP H14J25000300001

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2025"

1.	SOGGETTO PROPONENTE
RAGIONE SOCIALE:	Associazione Culturale Teatro Puccini
SEDE LEGALE:	via delle Cascine 41, Firenze
LEGALE RAPPRESENTANTE:	Cristina Giani
E-MAIL ISTITUZIONALE:	presidente@teatropuccini.it
N. TELEFONO:	055/362067
BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	L'Associazione Culturale Teatro Puccini, associazione senza scopo di lucro, è stata costituita il 29 gennaio 2002. I fini statutari prevedono di "promuovere, organizzare, gestire e rappresentare, anche attraverso produzioni dirette, attività di spettacolo e cultura e gestire le strutture in cui effettuare tale attività". La programmazione svolta a partire dal 1991 sul palcoscenico del Teatro Puccini può essere semplificata nella formula del "Teatro stabile della satira e della contaminazione dei generi". Un palcoscenico che lascia spazio alla tradizionale presenza di "indomiti satiri" e "comici irriverenti" e si apre verso nuovi e stimolanti confronti con autori e attori della nuova drammaturgia italiana. Il Teatro rappresenta a livello cittadino e regionale un importante punto di riferimento per un sempre più ampio e vario pubblico.

2.	SINTESI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE
TITOLO INTERVENTO:	VISIONI (seconda edizione)
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (max 1000 caratteri)	Dopo il grande successo della prima edizione della rassegna "Visioni", il Teatro Puccini si ripropone con il progetto "Visioni (seconda edizione)". L'obiettivo è quello di valorizzare e mantenere il Teatro come un punto di riferimento particolarmente importante nella vita culturale e sociale della città e del quartiere con spettacoli caratteristici della sua linea artistica e con aperture alla drammaturgia contemporanea, alla musica, alla danza e alle proiezioni. Il Puccini propone una programmazione di spettacoli dal vivo di qualità, che avvicini il pubblico al nostro Teatro, ma che lo coinvolga anche in luoghi inconsueti, al fine di stimolarne la circuitazione, la curiosità, la riflessione e la capacità di emozionarsi, quali il parco di Villa Strozzi, il PARC e il Teatro delle Spiagge. Gli eventi di rilievo nazionale proposti coinvolgono attori, autori e compagnie rinomati quali Ascanio Celestini, Valerio Aprea, Beatrice Schiros, Fabrizia Sacchi, Compagnia Catalyst e

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

	Compagnia Zaches Teatro e Compagnia Pupi di Stac. La rassegna spazia tra il teatro tradizionale, il teatro ragazzi, il teatro di figura, la divulgazione scientifica con Matteo Saudino, la danza con la compagnia di fama internazionale Mouvoir, la musica del cantore senegalese Badara Seck e l'artista franco-senegalese Fatima Ndoeye che concentra il suo lavoro sulla fusione di culture diverse.				
LOCALIZZAZIONE EVENTI:	X Quartiere 1	Quartiere 2	Quartiere 3	X Quartiere 4	X Quartiere 5
TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ: (Articolo 3 Avviso Pubblico)	X a) spettacoli dal vivo nell'accezione di cui al D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e ss.mm.ii..				
	X b) iniziative nell'ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell'offerta culturale già esistente				
	X c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative				
CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ (elencare le date, i luoghi di svolgimento delle attività progettuali, il quartiere e l'evento)	<ol style="list-style-type: none"> [1/10/2025 – Laboratorio Puccini– quartiere 1 – Workshop di musica a cura di Badara Seck] [2/10/2025 – PARC – quartiere 1- Workshop di danza a cura di Stephanie Thiersch] [3/10/2025- Laboratorio Puccini – quartiere 1 – Proiezione del film <i>Dancing at Dusk - A moment with Pina Bausch's The Rite of Spring</i> e incontro con Lorenzo Pappagallo e Diye Ndiaye] [4/10/2025 - Laboratorio Puccini – quartiere 1 - Talk con Fatima Ndoeye] [4/10/2025 – Parco Villa Strozzi – quartiere 4- Pupi di Stac in <i>La storia di Prezzemolina</i>] [12/10/2025- Parco Villa Strozzi – quartiere 4- Zaches Teatro in <i>Cappuccetto rosso</i>] [31/10/2025 – 1/11/2025 – Laboratorio Puccini – quartiere 1 – Compagnia Catalyst in <i>La rabbia</i>] [7/11/2025 – 8/11/2025 – Teatro Puccini – quartiere 1 – Ascanio Celestini in <i>Poveri Cristi</i>] [13-14-15/11/2025 – Laboratorio Puccini – quartiere 1 – Beatrice Schiros in <i>Metaforicamente Schiros</i>] [20/11/2025 – Teatro delle Spiagge – quartiere 5 – Matteo Saudino con la partecipazione musicale di Giua in <i>Anime Fragili</i>] [20-21-22-23/11/2025 – Laboratorio Puccini - quartiere 1– <i>Stabat Mater</i>] [22/11/2025 – Teatro Puccini – quartiere 1- Valerio Aprea in <i>LaPOCalisse</i>] 				

3.	DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE (compilare tutti i campi sottostanti)
1)	Caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio e alla qualità artistica del progetto da realizzare (max. 25 punti) <ul style="list-style-type: none"> • qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

- tecnico coinvolto;
- radicamento della proposta progettuale sul territorio;
 - diversificazione e multidisciplinarietà della proposta;
 - numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto);
 - estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 2 quartieri

Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]

Il Teatro Puccini è da sempre un punto di riferimento culturale per tutto il territorio in particolare per la zona nord della città e la collaborazione con la Fondazione Fabbrica Europa, il Teatro delle Spiagge nel Quartiere 5 e il Parco Villa Strozzi nel Quartiere 4, non fanno che incrementare questa potenzialità di radicamento sul territorio. La rassegna “*Visioni - seconda edizione*” è un progetto multidisciplinare, composto da dodici eventi che saranno ospitati in tre diversi quartieri della città. Gli eventi che andranno in scena al Teatro Puccini – Quartiere 1 saranno otto e vedranno protagonisti Badara Seck, portavoce delle tradizioni orali dell’Africa occidentale e promotore del dialogo interculturale attraverso la musica che curerà un workshop di musica rivolto a studenti e giovani, pensato per avvicinare alle diversità culturali attraverso la forza della musica e della narrazione; la proiezione del film “*Dancing at Dusk - A moment with Pina Bausch’s The Rite of Spring*” e incontro con Lorenzo Pappagallo, Diye Ndiaye e con Stephanie Thiersch e Badara Seck: due artisti che, in modi diversi, costruiscono ponti tra le culture e invitano a partecipare attivamente alla creazione di nuovi immaginari condivisi; l’incontro con Fatima Ndoe, artista franco-senegalese, trarrà ispirazione dai suoi percorsi e dalle sue recenti collaborazioni curatoriali per The Place (Londra) e Theatre de la Villette (Parigi), sviluppando un nuovo progetto che esplora il corpo come archivio vivente di storie e la danza come linguaggio di riconciliazione e innovazione. A seguire la Compagnia Catalyst in “*La Rabbia*” di Pier Paolo Pasolini, un urlo, una denuncia, il pianto soffocato, l’estasi di fronte alla bellezza, all’irraggiungibile, l’eterno. E poi “*Poveri Cristi*” di e con Ascanio Celestini, autore e attore romano di grande talento, specialista del teatro di narrazione che racconta gli ultimi con profondità e potenza. Il Puccini ospiterà anche “*Stabat Mater*” con Fabrizia Sacchi, nota al grande pubblico per le molteplici interpretazioni cinematografiche, interprete principale insieme alla giovanissima attrice Emma Fasano, per la regia di Luca Guadagnino, nel riadattamento in dialetto napoletano dell’omonimo testo di Antonio Tarantino; uno spettacolo di drammaturgia contemporanea, potente e struggente, che conduce lo spettatore verso una profonda riflessione sulla sofferenza umana.

A seguire Valerio Aprea in “*laPOCalisse*” uno spettacolo che prova a ragionare sulla percezione di un presente fatto di catastrofismi e allarmismi e sull’idea che l’apocalisse è imminente, prossima e inevitabile, poi Beatrice Schiros in “*Metaforicamente Schiros*”, un rito psicomagico di ritorno al teatro che diventa un racconto di vita appassionante, esilarante e commovente.

Il PARC – quartiere 1, il nuovo centro per la sperimentazione artistica nel Parco delle Cascine di Firenze, ideato dalla Fondazione Fabbrica Europa, ospiterà un laboratorio a cura della Compagnia di danza internazionale Mouvoir con Stephanie Thiersch, mentre al Teatro delle Spiagge - Quartiere 5, sarà presente Matteo Saudino in arte *BarbaSophia*, insegnante di filosofia che con la partecipazione musicale di Giua in “*Anime Fragili*” offrono un viaggio profondo nelle fragilità dell’uomo contemporaneo, accompagnato dalle riflessioni senza tempo di Platone e Aristotele.

Inoltre, presso il Parco di Villa Strozzi – quartiere 4, si terranno due appuntamenti per le famiglie: con la Compagnia Zaches Teatro in “*Cappuccetto Rosso*” e con la Compagnia Pupi di Stac in “*La storia di Prezzemolina*”. Zaches Teatro, compagnia nota per l’utilizzo di molteplici linguaggi artistici come danza contemporanea, teatro di figura, uso della maschera, sperimentazione vocale, composizione sonora originale, tutti basati su una cura drammaturgica dell’immagine, del suono, del testo e del movimento. “*La storia di Prezzemolina*”, una celebre fiaba, raccontata nella tradizionale baracca dei burattini, cavallo di battaglia della Compagnia Pupi di Stac, piena di emozioni e colpi di scena, rappresentata da più di quarant’anni con i burattini su tutto il territorio fiorentino.

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

2)	Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 15 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]</i>
<p>Rispetto al costo complessivo del progetto di € 65.000, i costi artistici incidono per circa il 50%, quelli tecnici-organizzativi circa 25%, più del 10 % per spese pubblicitarie, 5% per locazioni e SIAE, meno del 10% per costi indiretti.</p> <p>Il costo importante per le spettanze artistiche è dovuto alla qualità ricercata e alla diversificazione e multidisciplinarietà della proposta, in funzione anche di avvicinare al mondo del teatro e dell'arte le nuove generazioni e un nuovo pubblico.</p>	
3)	Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socioeconomico sul territorio del progetto (max. 20 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i>
<p>Le attività del Teatro Puccini sono sempre mirate all'inclusione, all'incontro e allo scambio culturale questo grazie anche alla politica di mantenere prezzi accessibili a tutti ed anche questo progetto terrà la stessa linea: i prezzi dei biglietti andranno dai 5 ai 25 €.</p>	
4)	Sostenibilità del progetto, ivi comprese le eventuali ricadute socioeconomiche sul territorio del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale (max. 15 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]</i>
<p>Tutte le attività della rassegna contribuiscono a rafforzare la vivacità culturale del territorio dove si svolgono a partire da Piazza Puccini, al Parco delle Cascine, fino al quartiere 5 delle Piagge e al Parco di Villa Strozzi nel quartiere 4, al fine di promuovere le arti del teatro, della danza e della musica e per valorizzare gli aspetti naturalistici delle aree verdi all'interno dei quartieri. Inoltre, gli spettacoli nel Parco di Villa Strozzi si svolgeranno nel pieno rispetto e massima attenzione per l'ambiente, con uso di impianti a basso impatto ambientale.</p>	
5)	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti) <ul style="list-style-type: none"> • coinvolgimento di diverse fasce di pubblico; • accessibilità dell'offerta culturale da parte di persone con disabilità; <i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 1000 caratteri]</i>
<p>Il progetto “<i>Visioni - seconda edizione</i>” coinvolge diverse fasce di pubblico di ogni età, dai più piccoli con gli spettacoli della Compagnia Pupi di Stac e di Zaches Teatro, ai giovani con proposte alternative e incontri attraverso musica e danza, fino ad un pubblico tradizionale con artisti di rilievo nazionale.</p> <p>Tutti gli spazi coinvolti hanno accessibilità a persone con disabilità con posti dedicati e riservati.</p>	
6)	Sinergie con soggetti pubblici e privati (max. 10 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 500 caratteri]</i>
<p>Il progetto prevede la collaborazione con il Teatro delle Spiagge, con il Quartiere 4 per l'uso del Parco di Villa Strozzi e con la Fondazione Fabbrica Europa.</p>	